

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Колледж народных промыслов и туризма»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №
от 29 сентября 2022 года

Утверждено
Приказ директора
ГБПОУ РД «КНПиТ»
№84-у
от 30 сентября 2022 года

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессии 12565
Исполнитель художественно-оформительских работ
для лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального
развития)**

Дербент 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Перечень планируемых результатов обучения по программе	4
1.2 Перечень оценочных средств по программе	5
2. Оценочные средства	8
3. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, и критерии их оценивания	10
4. Оценочные материалы для итоговой аттестации и критерии их оценивания	32

1. Пояснительная записка

Комплект контрольно-оценочных средств является составной частью учебно-методического комплекса по адаптированной основной образовательной программе профессиональной подготовки по профессии “12565 Исполнитель художественно-оформительских работ”.

Цель контрольно-оценочных средств: оценка знаний, умений и практических навыков слушателей в процессе освоения образовательной программы профессиональной подготовки.

Комплект контрольно-оценочных средств содержит оценочные средства и материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью контроля и управления процессом приобретения необходимых знаний и умений и реализуется в форме теста по окончании каждой темы модуля.

Реализация основной программы профессионального обучения сопровождается проведением промежуточной аттестации обучающихся по завершению модуля. Достижения результатов по модулям “Актуальные требования рынка труда”, “Общие вопросы по организации предпринимательской деятельности”, “Адаптационный модуль”, “Требования по охране труда и техники безопасности” оцениваются по критерию “зачтено/ не зачтено” по результатам выполненных тестовых заданий и контрольных работ. Оценка “зачтено” выставляется за задания, выполненные верно не менее чем на 70% (по совокупности). Оценка “не зачтено” – в случае невыполнения указанного требования. По модулям “Технологии в области художественно-оформительской работы” и “Художественно-оформительские проекты” проводится промежуточная аттестация обучающихся в виде дифференцированного зачета, оцениваются практические работы, выполненные в ходе освоения модулей.

Оценка качества и степени сформированности практических навыков в период освоения образовательной программы профессиональной подготовки осуществляется в процессе итоговой аттестации, которая состоит из двух частей - теоретической в форме теста и практической, где оценивается выполненная практическая работа. Результатом освоения образовательной программы профессиональной подготовки по профессии является готовность обучающегося к выполнению работ, предусмотренных единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих.

В случае успешной сдачи квалификационного экзамена слушатель получает квалификацию по профессии рабочего “Исполнитель художественно-оформительских” работ с присвоением 3 разряда.

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по программе

Процесс изучения программы направлен на формирование следующих практических навыков и овладение следующими результатами обучения по программе:

Перечень планируемых результатов обучения по программе

Знания:

основные виды шрифтов, их назначение;
 последовательность выполнения шрифтовых работ, приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
 правила расчета текста по строкам и высоте;
 основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;
 правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
 способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
 правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
 основные тенденции на современном рынке труда и в отрасли будущей профессиональной деятельности;
 основы социально-правовых знаний для инвалидов;
 нормативные акты в области предпринимательства и самозанятости;
 законодательство и передовую практику в области охраны здоровья и безопасности в рабочей среде.

Умения:

выполнять надписи различными шрифтами;
 наносить надписи тушью на тонированных плоскостях из различных материалов;
 выполнять основные приемы техники черчения;
 производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
 переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
 заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
 наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
 принимать необходимые решения для реализации предпринимательской деятельности;
 соблюдать правила техники безопасности и нормы охраны здоровья при художественно-оформительских работах.

Практические навыки:

изготовление простых шаблонов;
 вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
 выполнение художественных надписей различных видов.

1.2 Перечень оценочных средств по программе

№ пп	Темы (и/или разделы) программы	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство результатов достижения
------	--------------------------------	---------------------------------	---

№ пп	Темы (и/или разделы) программы	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство результатов достижения
1	Модуль 1. «Актуальные требования рынка труда»	Знания: ● основные тенденции на современном рынке труда и в отрасли будущей профессиональной деятельности	Фонд тестовых заданий (зачет)
2	Модуль 2 «Общие вопросы по организации предпринимательской деятельности»	Знания: ● нормативные акты в области предпринимательства и самозанятости; Умения: ● принимать необходимые решения для реализации предпринимательской деятельности;	Контрольная работа (зачет)
3	Модуль 3 «Адаптационный модуль»	Знания: ● основы социально-правовых знаний для инвалидов	Контрольная работа (зачет)
4	Модуль 4 «Требования охраны труда и техники безопасности»	Знания: ● правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ; ● законодательство и передовую практику в области охраны здоровья и безопасности в рабочей среде. Умения: ● соблюдать правила техники безопасности и нормы охраны здоровья при художественно-оформительских работах	Фонд тестовых заданий (зачет)
5	Модуль 5. «Технологии в области художественно-оформительской работы»	Знания: ● основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, анатомии, пластической цветоповедения; ● правила пользования приспособлениями,	Темы индивидуальных творческих заданий (дифференцированный зачет)

№ пп	Темы (и/или разделы) программы	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство результатов достижения
		<p>инструментами для выполнения шрифтовых работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам <p>Практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● изготовление простых шаблонов; ● вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов 	
6	Модуль 6. «Художественно-оформительские проекты»	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные виды шрифтов, их назначение; ● последовательность выполнения шрифтовых работ, приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; ● правила расчета текста по строкам и высоте; ● правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выполнять надписи различными шрифтами; ● наносить надписи тушью на тонированных плоскостях из различных материалов; ● выполнять основные приемы техники черчения; ● производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; ● переводить на намеченные 	Темы индивидуальных творческих заданий (дифференцированный зачет)

№ пп	Темы (и/или разделы) программы	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство результатов достижения
		<p>места буквы и нумерации шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; ● наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест <p>Практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● изготовление простых шаблонов; ● вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; ● выполнение художественных надписей различных видов. 	
	Итоговая аттестация	<p>Практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● изготовление простых шаблонов; ● вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; ● выполнение художественных надписей различных видов. 	<p>Перечень вопросов теоретической части; описание практической квалификационной работ (квалификационный экзамен)</p>

2. Оценочные средства

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Текущий контроль			
Для оценки знаний			
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Для оценки умений			
1	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Для оценки навыков			
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных творческих заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде (Оценочные материалы)
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала теоретических и практических занятий в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «зачтено», «не зачтено»	Тест Комплект контрольной работы
2	Дифференцированный зачет	Средство контроля усвоения учебного материала теоретических и практических занятий в соответствии с утвержденной программой с выставлением оценки в виде «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».	Темы индивидуальных творческих заданий
Итоговая аттестация			
1	Квалификационный экзамен	Проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков по программе профессионального обучения. Включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий рабочих	Комплект экзаменационного задания (перечень вопросов теоретической части; описание практической квалификационной работы)

3. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии их оценивания

Модуль 1. «Актуальные требования рынка труда»

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Фонд тестовых заданий для оценки знаний

1. Рынок труда - это

- а) это система правовых, социально-экономических и трудовых отношений, возникающих между работодателями и наемными работниками с участием государственных и общественных организаций, на основе спроса и предложения по поводу оплаты и условий труда, социальных гарантий, социальной защиты и поддержки;
- б) совокупность процессов и процедур, обеспечивающих обмен между покупателями (потребителями) и продавцами (поставщиками) отдельными товарами и услугами
- в) хозяйственная деятельность общества, а также совокупность отношений, складывающихся в системе производства, распределения, обмена и потребления.

2. Какие составляющие включает в себя экономически активное население? (несколько вариантов ответа)

- а) все население страны;
- б) безработных, не ищущих работу;
- в) безработных, активно ищущих работу и готовых приступить к ней;
- г) занятых общественно-полезной деятельностью, приносящей доход.

3. Куда можно обратиться в поиске подходящей работы? (несколько вариантов ответа)

- а) в государственную службу занятости
- б) в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг;
- в) в налоговую службу;
- г) знакомым работодателям.

4. Информация о процедуре предоставления государственной услуги содействия гражданам в поиске подходящей работы предоставляется:

- а) платно;
- б) бесплатно;
- в) частично оплачивается.

5. Сферы деятельности исполнителя художественно-оформительских работ:

- а) государственные учреждения культуры (музеи, театры, галереи, дома культуры и др.);
- б) типографии, издательства (полиграфические услуги, иллюстрации);

- в) рекламные агентства (создание рекламных плакатов, отрисовка одежды и др.)
- г) строительство и архитектура (роспись интерьеров помещений и фасадов домов; разработка эскизов благоустройства и озеленения территорий и внешнего облика других объектов окружающей среды)
- д) индивидуальное предпринимательство, самозанятость
- е) все ответы верны

Критерии оценки контрольной работы:

Работа считается выполненной с оценкой “зачтено”, если дано не ниже 70% правильных ответов на вопросы теста. Оценка “не зачтено” – в случае невыполнения указанного требования.

Модуль 2. «Общие вопросы по организации предпринимательской деятельности»

Текущий контроль

Фонд тестовых заданий

1. Предпринимательство - это
 - а) образ мышления и внутренняя свобода
 - б) особый вид экономической деятельности, осуществляемая по самостоятельной инициативе, основанная на ответственности и предпринимательской идее и направленная на извлечение прибыли.
 - в) любой вид деятельности, приносящая доход и прибыль.
2. Основной целью предпринимательской активности в социально-культурной сфере является (несколько вариантов ответа):
 - а) получение прибыли;
 - б) получения прибыли от творческой деятельности;
 - в) создание условий для самореализации личности;
 - г) сохранение и развитие культурных ценностей общества.
3. Выбери правильный ответ:

Для художника-оформителя главным приоритетом в предпринимательской деятельности выступает:

 - а) получение прибыли от творческого продукта;
 - б) возможность самореализации и общественное признание.
4. Чем отличается самозанятое лицо от индивидуального предпринимателя?
 - а) лицо, зарегистрированное в установленном законом порядке и осуществляющее предпринимательскую деятельность без образования юридического лица;
 - б) лицо, зарегистрированное как налогоплательщик в установленном порядке, не имеющее наемных сотрудников и получающий доход от собственного труда.
5. Установите соответствие понятий в предпринимательской деятельности в сфере культур и искусства

1. продукты	а) художественное оформление выставки
2. услуги	б) агитационно-рекламный плакат
3. работа	в) разработка дизайн-проекта рекламного модуля

Ответ:

1	2	3

Промежуточная аттестация Контрольная работа

Задание: Выполни расчет затрат на изготовление изделий художественного оформления.

Содержание:

1. Краткое описание технического задания:
наименование продукции;
технические требования к оформлению (размер изделия, материалы и другое);
2. Расчет затрат на создание изделия
2.1. Материальные затраты

№ п/п	Наименование материала	Ед. измерения	Цена за ед. измерения (руб)	Кол-во использованного материала	Стоимость использованного материала (руб)
1	2	3	4	5	6
ИТОГО					

2.2. Определение затрат на оплату труда

№ п/п	Наименование операции	Наименование профессии	Оклад в месяц (руб.)	Кол-во чел.	Оплата работы в месяц (руб.)
1	2	3	4	5	6
ИТОГО					

2.3. Определение амортизационных отчислений

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во ед. об.	Срок службы (лет)	Стоимость оборудования (руб.)	Амортизация (руб.)
1	2	3	4	5	6
ИТОГО					

2.4. Расчет себестоимости изделия

№ п/п	Наименование статей себестоимости	Затраты по статьям себестоимости
	Материальные затраты Затраты на оплату труда Амортизационные отчисления	
ИТОГО		

Критерии оценки контрольной работы:

Работа считается выполненной с оценкой “зачтено”, если расчет себестоимости изделия выполнен в полном объеме; приведены верные расчеты. Оценка “не зачтено” – в случае невыполнения указанного требования.

Модуль 3. «Адаптационный модуль»

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Контрольная работа

1. Перечень ситуационных задач и вопросов к задачам:

Задача 1. При приеме на работу на должность художника-оформителя администрация библиотеки потребовала у Николая предоставить следующие документы: трудовую книжку; паспорт; характеристику с прежней работы (места учебы); справку о жилищных условиях.

Правомерны ли действия администрации библиотеки? Назовите законодательный акт, регулирующий трудовые отношения. В какой статье написано об этом? Какие документы должен предоставить работник работодателю?

Задача 2. Работник организации получил I группу инвалидности, при этом продолжал работать на условиях 40-часовой рабочей недели. Более того привлекался к сверхурочным работам.

Нарушены ли права работника? Если да, то какие?

Назовите законодательный акт, гарантирующий инвалиду это право?

Имеет ли право работодатель привлекать инвалида I группы к сверхурочной работе (отметь правильный ответ):

а) да, с письменного согласия;

- б) нет, даже при наличии письменного согласия;
- в) категорически нет.

Задача 3. Инвалид третьей группы, пришел для участие в конкурсе на вакантное место на предприятии, численность компании порядка ста человек. Заболевание для данного вида работы не была препятствием, но Михайлову отказали в трудоустройстве, ссылаясь на его инвалидность. Как пояснил руководитель отдела кадров, компания вообще не принимает на работу инвалидов.

Какие гарантии предоставляются инвалидам, устраивающимся на работу со стороны государства? Правомерен ли отказ компании в трудоустройстве?

2. Составление необходимых заявительных документов: заявление о приеме на работу; резюме выпускника

Критерии оценки контрольной работы:

Работа считается выполненной с оценкой “зачтено”:

1. Ответы на ситуационные задачи обоснованы ссылками на законодательные акты; ответы полные, изложены грамотно.
2. Документы составлены грамотно в соответствии с предложенными образцами.

Оценка “не зачтено” – в случае невыполнения указанного требования.

Модуль 4. «Требования охраны труда и техники безопасности» Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Фонд тестовых заданий

1. Дать определение «Охрана труда»:

- а) охрана труда — система законодательных актов, направленных на сохранение здоровья и работоспособности человека в процессе труда;
- б) охрана труда — система социально-экономических, организационных, технических, гигиенических и лечебно-профилактических мероприятий и средств;
- в) охрана труда — система законодательных актов, социально-экономических, организационных, технических, гигиенических и лечебно-профилактических мероприятий и средств, направленных на сохранение здоровья и работоспособности человека в процессе труда;
- г) система организационных мероприятий и технических способов, предотвращающих или уменьшающих воздействие на работающих вредных производственных факторов.

2. Для чего рекомендуется выдавать инструкции по охране труда сотрудникам предприятия под роспись?

- а) чтобы было проще доказать, в случае чего, что сотрудник был ознакомлен с правилами безопасности, если есть сомнения по поводу его вины в случившемся;

- б) чтобы в случае утери инструкции взыскать с сотрудника штраф;
- в) для поддержания порядка и дисциплины на предприятии.

3. Согласно инструкции, какой из перечисленных опасных и вредных факторов не может воздействовать на художника-декоратора:

- а) повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны;
- б) повышенная или пониженная влажность воздуха;
- в) повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека;
- г) острые кромки, заусенцы и шероховатость на поверхностях заготовок, инструментов и оборудования;
- д) расположение рабочего места на значительной высоте относительно поверхности земли (пола);
- е) недостаточная освещенность рабочей зоны;
- ж) шум.

4. Назовите, как следует работать с красками, лаками и клеем:

- а) работать следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
- б) работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;
- в) при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;
- г) при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.

5. В каких случаях согласно инструкции художник-оформитель пользуется респираторами и защитными очками:

- а) всегда;
- б) при работах в помещении с применением пневматических аппаратов, а также с применением быстросохнущих лакокрасочных материалов;
- в) при работе со всеми видами красок, лаков и клеев.

Критерии оценки контрольной работы:

Работа считается выполненной с оценкой “зачтено”, если дано не ниже 70% правильных ответов на вопросы теста. Оценка “не зачтено” – в случае невыполнения указанного требования.

Модуль 5. «Технологии в области художественно-оформительской работы»

Текущий контроль

Фонд тестовых заданий для оценки знаний

Тема 5.1. Основы материаловедения

1. Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка:

- а) ТМ;

- б) 2 Т;
- в) 6В;
- г) НВ.

2. К графическим мягким материалам относятся:

- а) соус, уголь, сепия;
- б) карандаш, сангина, пастель;
- в) акварель, соус, сангина;
- г) акварель, гуашь.

3. Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:

- а) планшет;
- б) подрамник;
- в) ракульная рамка.

4. Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:

- а) лекало;
- б) транспортир;
- в) угольник;
- г) офицерская линейка.

5. Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:

- а) пигменты;
- б) шпаклевка;
- в) грунтовка;
- г) сиккативы.

6. Назовите, чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?

- а) числом зубьев;
- б) длиной полотна;
- в) формой зубьев;
- г) толщиной полотна.

7. Назовите прием, с помощью которого можно придать поверхности фактурную обработку или имитацию (подделку):

- а) накатка;
- б) торцовка;
- в) набрызг;
- г) разделка.

8. Назовите, как следует работать с красками:

- а) работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
- б) работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;

в) при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;

г) при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.

9. Назовите, что называется разметкой?

а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;

б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;

в) нанесение на заготовку точек для проведения линий;

г) нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.

10. Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске (несколько ответов):

а) поверхности должны быть просушены;

б) конструкции должны быть жесткими;

в) на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;

г) необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли.

Тема 5.2. Основы цветоведения

1. Цвет – это

а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска;

б) средство художественной выразительности в рисунке;

в) особенность обработки материала;

г) подготовительная стадия работы над картиной.

2. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, черный;

б) чёрный, серый, белый;

в) красный, белый, серый;

г) красный, оранжевый, жёлтый.

3. Основные цвета - это

а) красный, синий, голубой;

б) жёлтый, синий, зелёный;

в) красный, жёлтый, синий;

г) жёлтый, красный, зелёный.

4. Группа холодных цветов

а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный;

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный;

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый;

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный.

5. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

а) жёлтом фоне;

б) тёмном фоне;

в) сером фоне;

г) фиолетовом фоне.

6. Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:

- а) желтый - зеленый;
- б) желтый - красный;
- в) желтый - синий;
- г) желтый - фиолетовый.

7. Назовите производные цвета красок (несколько ответов):

- а) красный;
- б) фиолетовый;
- в) желтый;
- г) синий;
- д) оранжевый;
- е) зеленый.

8. Цветовая гармония — это

- а) эстетически значимая взаимосвязь цветов в композиции произведений искусств, предметного художественного творчества и дизайна;
- б) ряд гармонически взаимосвязанных цветов, используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна;
- в) закономерное сочетание цветов в композиции по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

9. Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов:

1. желтый; 2. оранжевый; 3. синий.	а) красный; б) оранжевый; в) фиолетовый
--	---

Впишите соответствующую цифрам букву:

1	2	3

10. Определите соответствие групп гармонических сочетаний контрастных цветов

1. желтый; 2. красный; 3. синий.	а) зеленый; б) оранжевый; в) фиолетовый.
--	--

Впишите соответствующую цифрам букву:

1	2	3

Тема 5.3. Основы дизайна и композиции

1. Что относится к средствам композиции?

- а) свет, полутень, тень, рефлекс;
- б) линия, пятно, перспектива, светотень;
- в) холст, подрамник, кисти, краски.

2. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм;
- б) композиционный центр;
- в) силуэт.

3. Как называется взаимное отношение частей целого друг к другу?

- а) пропорции;
- б) канон;
- в) конструкция.

4. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений;
- б) анализа перспективного построения;
- в) сравнения, визирования, глазомерно;
- г) изучения пространственного расположения.

5. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст;
- б) ритм;
- в) цвет;
- г) тон.

6. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания;
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке;
- г) выбор техники выполнения графических композиций.

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение;
- б) развитие, изменение, динамика;
- в) покой, равновесие, устойчивость;
- г) движение, динамичность.

8. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии;
- б) части целого не соответствуют друг другу;
- в) части целого разбалансированы между собой;
- г) все элементы и части целого дисгармоничны.

9. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости;
- б) движения, смещения;
- в) неустойчивого равновесия;
- г) уравновешенности, устойчивости;

10. Дайте определение понятию «эскиз»

- а) эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части;
- б) эскиз - это объемное изображение конструируемой детали;
- в) эскиз - это какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки.

Тема 5.4. Основы рисунка и живописи

1. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере;
- б) изображение объектов неодушевленной и природной формы;
- в) портрет человека в сложном ракурсе;
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе.

2. Набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) изображение, быстро выполненное с натуры, по памяти, по представлению;
- г) тоновая штриховка предмета;

3. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика;
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке);
- в) живопись огромных размеров;
- г) монументальная живопись.

4. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой;
- б) масляными красками;
- в) темперными красками;
- г) гуашевыми красками.

5. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность;
- б) отмывка, лессировка;
- в) симметрия, асимметрия;
- г) линия, штрих, пятно.

6. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве;
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий;
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё;
- г) передача равновесия в декоративной композиции.

7. Светотень – это

- а) передача формы, объема, фактуры, положение в пространстве;
- б) изображение объектов на разном удалении;
- в) расположения предметов на плоскости;
- г) изображение в технике «по-сырому».

8. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета;
- б) перспективного построения;
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом;
- г) конфигурации предметов.

9. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени;
- б) работы над падающей светотенью;
- в) компоновки на формате листа;
- г) поиска пропорциональных отношений.

10. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов;
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане;
- в) это работа над отдельными деталями;
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково.

Критерии оценки:

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

оценка 5 (отлично) ставится, если выполнил от 80-100% заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил 70-80% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если выполнил 50-60% заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил менее 40% заданий.

Темы индивидуальных творческих заданий для оценки навыков

Практическое занятие № 4. Выполнение ритмизованных рисунков, изучение их выразительных средств.

Практическое занятие № 5. Поиск средств выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции.

Практическое занятие № 6. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Круг, квадрат, треугольник и их производные.

Практическое занятие № 7. Выполнение композиционных упражнений из геометрических форм (аппликация).

Практическое занятие № 8. Стилизация и трансформация объектов

Практическое занятие № 10. Выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно, светотень).

Практическое занятие № 11. Выполнение зарисовок карандашом, тушью, акварелью.

Практическое занятие № 12. Выполнение упражнений на передачу перспективы.

Практическое занятие № 13. Выполнение рисунка драпировки.

Практическое занятие № 14. Выполнение линейного построения орнамента.
Практическое занятие № 15. Выполнение орнамента в цвете.

Критерии оценивания:

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

оценка 5 (отлично) ставится, если слушатель глубоко знает о технических характеристиках используемых материалов; умеет применять полученные знания на практике; работа выполнена в полном объеме в соответствии с технологическими и эстетическими принципами; найдены рациональные варианты решения творческой задачи, верно определены художественные формы и методы подачи; качество исполнения высокое;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся твердо знает учебный материал; умеет применять полученные знания на практике; соблюдены эстетические требования; в работе допущены незначительные ошибки в технологическом процессе, в выборе решений оформительских материалов, форм и методов подачи материала; качество исполнения на должном уровне; работа выполнена в полном объеме;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся знает основные положения учебного материала; практическая работа выполнена с ошибками в технологическом процессе, в определении решений оформительского материала, в выборе художественных форм и методов подачи материала; средний уровень качества исполнения;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся имеет представление о теоретическом материале по теме; практическая работа не соответствует по объему, выполнена с нарушениями в технологическом процессе; неверно найдены решения оформительских материалов, художественной формы или метода подачи; практическая работа выполнена не в полном объеме; техника исполнения на низком уровне.

Промежуточная аттестация

Темы индивидуальных творческих заданий

Тема 3.2. Основы материаловедения

Задание №1: Вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Выполнение линейного орнамента.

Материал: лист формата А3; графитный карандаш; краски; картон; ткань; планшет; подрамник; кисти – мягкие и щетинные; флейцы; валики; губки; клей; линейки; резак; резинки.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 180 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Тема 3.3. Основы цветоведения

Задание №2: Выполнение образцов цветового круга. Выполнение образцов цветовых гармоний.

Материал: лист формата А3, графитный карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти, палитра.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 180 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Тема 3.4. Основы дизайна и композиции

Задание №3: Выполнить эскиз композиции монументального масштаба (панно или рекламного щита) на модульной основе, из геометрических или сюжетных форм (коллаж, графические материалы).

Материал: бумага для эскизов, графические материалы, акварельные краски, материалы для выполнения оформительских работ.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.

Максимальное время выполнения задания: 180 мин.

Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Тема 3.5. Основы рисунка и живописи

Задание №4: Выполнение эскиза натюрморта из бытовых предметов.

Материал: лист рисовальной бумаги (ватмана) формата А2, простые карандаши (ТМ, М, 2М), гуашь, акрил (по выбору).

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская рисунка и живописи.
2. Максимальное время выполнения задания: 360 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Критерии оценки индивидуальных творческих заданий промежуточной аттестации

Критерии оценки	Баллы	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>задания выполнено грамотно и качественно с соблюдением технологической последовательности действий;</i> ● <i>проявлен творческий подход;</i> ● <i>умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы;</i> ● <i>работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета;</i> 	5	<i>Отлично</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>имеются недочеты в технологической последовательности действий при выполнении задания;</i> ● <i>работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;</i> 	4	<i>Хорошо</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>нарушена технологическая последовательность действий при выполнении задания;</i> ● <i>выполнено не менее половины работы или допущены ошибки и недочеты;</i> 	3	<i>Удовлетворительно</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания;</i> ● <i>если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий</i> 	2	<i>Неудовлетворительно</i>

Модуль 6. «Художественно-оформительские проекты»

Текущий контроль

Фонд тестовых заданий для оценки знаний

Тема 6.1. Выполнение шрифтовых работ

1. Гарнитура шрифта – это

- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами;
- б) совокупность шрифтов, объединенных одним характером рисунка букв;
- в) подражание уже решенным композициям;
- г) условие создания шрифтовой композиции.

2. Засечки – это

- а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов;
- б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями;
- в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами;
- г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов.

3. Разметка под шрифт при тонировании акварелью делается

- а) до начала тонирования фона;
- б) во время тонирования фона;
- в) по белому фону бумаги;
- г) по окрашенному фону.

4. Перемычки в трафарете предотвращают...

- а) соприкосновение трафарета с бумагой;
- б) выпадение внутрибуквенных просветов;
- в) появление полос и пятен;
- г) размокание трафарета.

5. Модульная сетка. Для изменения пропорций шрифта при сохранении его характера квадрат модуля ...

- а) растягивается в обе стороны;
- б) остается неизменным;
- в) вытягивается или расширяется;
- г) уменьшается в размерах.

6. Асимметричную надпись применяют, когда содержание текста имеет

...

- а) динамичный характер, например: спортивные соревнования, приглашение на вечер отдыха молодежи и т.п.;
- б) статичный характер, например: торжественное мероприятие, открытие выставки;
- в) уравновешенный характер – композиция рекламного плаката;
- г) информативный характер, например: реклама к тем или иным мероприятиям.

7. Этапы выполнения разметки букв в слове (упорядочить):

- а) проведение наклонных линий ширины букв, отметка пробелов между буквами, междустрочных расстояний;
- б) выполнение графического построения элементов буквы;

в) разметка верхних и нижних параллельных горизонтальных линий, средние линии, вертикальные и наклонные линии ширины букв, пробелы между буквами;

г) рисунок выносных верхних и нижних элементов.

8. Графические особенности шрифта типа антиква –

а) контрастность, засечки вверху и внизу букв, наплывы в округлениях букв;

б) одинаковая толщина штрихов, отсутствие засечек;

в) отсутствие контрастности, вертикальные засечки;

г) рукописный шрифт с контрастностью штрихов 1:1.

9. Полиграмма – это ...

а) элемент прописных и строчных букв, основной и дополнительный штрихи;

б) высота и ширина букв, строк, междустрочный, рабочего поля и окружающих шрифт полей;

в) чертёж, конструктивная, графическая схема буквы, при которой внешние формы аналогичных форм и штрихи одного направления совпадают;

г) типографская гарнитура, имеющая малоконтрастные штрихи;

10. Соответствие элементов, групп шрифтов видам и техникам их написания

1) рукописный; 2) рисованный; 3) гравированный; 4) плакатный, рубленый, гротеск; 5) антиква; б) свободный, дополнительная группа.	а) рисуют и заполняют краской; б) отсутствуют засечки; в) присутствует контрастность штрихов; г) выполняют на различных материалах; д) выполняется в технике каллиграфии; е) длинные засечки соединяются под прямым углом со штрихом.
--	--

Впишите соответствующую цифрам букву:

1	2	3	4	5	6

Тема 6.2. Технология разработки художественно-оформительских проектов

1. Плакат – это

а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом;

б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении;

- в) небольшая композиция орнаментального характера;
- г) композиция с различным расположением шрифтов.

2. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта;
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам;
- в) содержит большой объём текста и изображений;
- г) содержит информацию в развёрнутом виде.

3. К признакам формы относится:

- а) размер, плотность наполнения, цвет, тон
- б) геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
- в) расположение в пространстве, расположение объекта на формате
- г) цвет, тон

4. Композиционный центр – это:

- а) геометрический центр
- б) смысловой центр
- в) оптический центр
- г) нет правильного варианта ответа

5. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объемных предметов;
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала;
- в) общий вид, предварительный набросок;
- г) каркас предмета, основа его формы.

6. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости;
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком;
- в) цветовые отношения;
- г) соотношение деталей внутри конструкции.

7. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала;
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.;
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью;
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции.

8. Скомпоновать шрифтовую композицию означает ...

- а) выполнить изображение шрифтовой композиции на формате;
- б) соединить симметрично все элементы надписи и изображения;
- в) выполнить шрифтовую композицию по модульной сетке;
- г) соединить или собрать из отдельных частей и элементов шрифта единое целое.

9. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую;
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое;

- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины;
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную.

10. Что из перечисленного НЕ относится к техническим приемам оформительских работ

- а) закрашивание (покраска);
- б) заливка;
- в) монотипия;
- г) аппликация;
- д) штамповка;

Критерии оценки тестовых заданий текущего контроля:

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценивания усвоения знаний обучающегося в форме тестирования составляют:

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся выполнил от 80-100% заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил 70-80% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил 50-60% заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил менее 40% заданий.

Образец рабочей тетради для оценки умений

Задания: ответить на вопросы для самостоятельной работы теоретического обучения в рабочих тетрадях.

Темы индивидуальных творческих заданий для оценки навыков

Практическое занятие № 1. Ритмические ряды линий.

Практическое занятие № 2. Геометрическое построение букв: по модульной сетке, по заданным формообразующим знакам, с помощью полиграмм.

Практическое занятие № 3. Написание прописных букв по группам.

Практическое занятие № 5. Особенности шрифта «Антиква».

Практическое занятие № 6. Изучение и вычерчивание курсивных шрифтов.

Практическое занятие № 7. Разновидности декоративного шрифта.

Практическое занятие № 8. Приемы моделирования шрифта.

Практическое занятие № 10. Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета.

Практическое занятие № 11. Шрифтовая композиция объявления.

Практическое занятие № 14. Выполнение композиций из абстрактных или сюжетных стилизованных форм (аппликация).

Критерии оценки индивидуальных творческих заданий

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся глубоко знает технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях, разбирается в передовых технологиях в области художественного проектирования рекламы; работа выполнена в полном

объеме в соответствии с технологическими и эстетическими требованиями; обучающийся умеет создавать проекты в графике, осуществлять оформительские работы; умеет выполнять эскизы художественно-конструкторских проектов и изготавливать плакаты и печатную продукцию; качества исполнения на высоком уровне;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся на хорошем уровне владеет теоретическим материалом; умеет применять на практике полученные знания; разбирается в передовых технологиях в области художественного проектирования рекламы; работа выполнена в полном объеме в соответствии с технологическими и эстетическими требованиями; обучающийся умеет создавать проекты в графике, осуществлять оформительские работы; имеются незначительные ошибки при выполнении эскиза художественно-конструкторских проектов и в технологическом процессе изготовления плакатов и печатной продукции; качества исполнения на хорошем уровне;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся имеет представление о теоретических основах художественно-оформительской работе; допущены ошибки в технологическом процессе выполнения эскизов и изготовления плакатов и печатной продукции; качества исполнения на среднем уровне;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся не разбирается в технических характеристиках применяемых в оформительской работе материалах; работа выполнена не в полном объеме; допущены грубые ошибки при выполнении эскиза художественно-конструкторских проектов и в технологическом процессе изготовления плакатов и печатной продукции; качества исполнения на низком уровне.

Промежуточная аттестация

Темы индивидуальных творческих заданий

Тема 4.1. Выполнение шрифтовых работ.

Задание №1: Написание прописных букв в алфавитной последовательности.

Материалы: бумага чертежная формата А4, перья ширококонечные (№2, 2½,3), тушь черная, карандаш, ластик, линейка.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Задание № 2. Выполнение художественной шрифтовой композиции

Материал: лист формата А3, тушь черная, тушь цветная, акварель, акрил, гуашь; перья ширококонечные, остроконечные, плакатные, кисть плоская, круглая.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Тема 4.2. Технология разработки художественно-оформительских проектов

Задание № 3. Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием различных шрифтов.

Материал: лист формата А3, карандаш, кисть, перо тушь.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 180 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Задание №4: Шрифтовая композиция рекламы (афиши, объявления, по выбору) по модульной сетке с готового эскиза А4.

Материал: лист плотной рисовальной бумаги А3, чертёжные инструменты (линейка, угольники), простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства.
2. Максимальное время выполнения задания: 240 мин.
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ.

Критерии оценки индивидуальных творческих заданий промежуточной аттестации

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>задания выполнено грамотно и качественно с соблюдением технологической последовательности действий;</i> ● <i>проявлен творческий подход;</i> ● <i>умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы;</i> ● <i>работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета;</i> 	5	<i>Отлично</i>

<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>имеются недочеты в технологической последовательности действий при выполнении задания;</i> ● <i>работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;</i> 	4	<i>Хорошо</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя;</i> ● <i>нарушена технологическая последовательность действий при выполнении задания;</i> ● <i>выполнено не менее половины работы или допущены ошибки и недочеты;</i> 	3	<i>Удовлетворительно</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания;</i> ● <i>если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий</i> 	2	<i>Неудовлетворительно</i>

4. Оценочные материалы для итоговой аттестации и критерии их оценивания

Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена

1. Сферы деятельности исполнителя художественно-оформительских работ:

- а) государственные учреждения культуры (музеи, театры, галереи, дома культуры и др.);
- б) типографии, издательства (полиграфические услуги, иллюстрации);
- в) рекламные агентства (создание рекламных плакатов, отрисовка одежды и др.);
- г) строительство и архитектура (роспись интерьеров помещений и фасадов домов; разработка эскизов благоустройства и озеленения территорий и внешнего облика других объектов окружающей среды);
- д) индивидуальное предпринимательство, самозанятость;
- е) все ответы верны

2. Выбери правильный ответ:

Для художника-оформителя главным приоритетом в предпринимательской деятельности выступает:

- а) получение прибыли от творческого продукта;
- б) возможность самореализации и общественное признание

3. *Что означает понятие охраны труда?*

- а) Охрана труда – это система организационно-технических мероприятий и средств, направленных на защиту работников от вредных и опасных производственных факторов;
- б) Охрана труда – это система сохранения здоровья работников в процессе трудовой деятельности;
- в) Охрана труда – это система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические и иные мероприятия.

4. *Для чего рекомендуется выдавать инструкции по охране труда сотрудникам предприятия под роспись?*

- а) чтобы было проще доказать, в случае чего, что сотрудник был ознакомлен с правилами безопасности, если есть сомнения по поводу его вины в случившемся;
- б) чтобы в случае утери инструкции взыскать с сотрудника штраф;
- в) для поддержания порядка и дисциплины на предприятии.

5. *Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске (несколько ответов):*

- а) поверхности должны быть просушены;
- б) конструкции должны быть жесткими;
- в) на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;
- г) необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли.

6. *Цвет – это*

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска;
- б) средство художественной выразительности в рисунке;
- в) особенность обработки материала;
- г) подготовительная стадия работы над картиной.

7. *Цветовая гармония — это*

- а) эстетически значимая взаимосвязь цветов в композиции произведений искусств, предметного художественного творчества и дизайна;
- б) ряд гармонически взаимосвязанных цветов, используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна;
- в) закономерное сочетание цветов в композиции по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

8. *Что относится к средствам композиции?*

- а) свет, полутень, тень, рефлекс;
- б) линия, пятно, перспектива, светотень;

в) холст, подрамник, кисти, краски.

9. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости;
- б) движения, смещения;
- в) неустойчивого равновесия;
- г) уравновешенности, устойчивости.

10. Дайте определение понятию «эскиз»

- а) эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или его части;
- б) эскиз - это объемное изображение конструируемой детали;
- в) эскиз - это какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки.

11. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность;
- б) симметрия, асимметрия;
- в) линия, штрих, пятно.

12. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета;
- б) перспективного построения;
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом.

13. Гарнитура шрифта – это

- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами;
- б) совокупность шрифтов, объединенных одним характером рисунка букв;
- в) условие создания шрифтовой композиции.

14. Перечислите основные техники написания шрифтов, их применение в оформительской работе(возможны несколько вариантов ответа)

- а) рукописный;
- б) рисованный;
- в) рельефно-объемный;
- г) все ответы верны.

15. Перечислите основные факторы шрифтовой композиции (возможны несколько вариантов ответа)

- а) форма шрифтовых знаков (рисунок или тип шрифта, размер, пропорциональность отношения ширины знака к его высоте, ритм формы, насыщенность, цвет);
- б) шрифтовая композиция;
- в) четкость;
- г) все ответы верны.

16. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала;
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.;
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью;
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции.

17. Скомпоновать шрифтовую композицию означает ...

- а) выполнить изображение шрифтовой композиции на формате;
- б) соединить симметрично все элементы надписи и изображения;
- в) выполнить шрифтовую композицию по модульной сетке;
- г) соединить или собрать из отдельных частей и элементов шрифта единое целое.

18. Назовите самый массовый вид графического искусства, выполняющий задачи наглядной политической агитации или служащий средством информации, рекламы, инструктажа

- а) гравюра;
- б) плакат;
- в) печать.

19. Что из перечисленного НЕ относится к техническим приемам оформительских работ

- а) закрашивание (покраска);
- б) заливка;
- в) монотипия;
- г) штамповка.

20. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала;
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве;
- г) угловая перспектива, сложный ракурс.

Критерии оценки:

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся выполнил от 80-100% заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил 70-80% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил 50-60% заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил менее 40% заданий.

Практическая квалификационная работа

Содержание работы:

1. Концепция дизайн-продукта (объем 2-3 листа на бумаге формата А4):
 - основная идея проектируемой коллекции;
 - предпроектный анализ с использованием информационных источников;
 - композиционное и колористическое решение;
 - портрет потенциального потребителя;
 - предполагаемые материалы.

2. Эскизный проект (выполнение на бумаге формата А3).
3. Рекламный модуль (1 лист формата А4):
название коллекции и слоган;
иллюстративный материал (модели коллекции и идейный источник).

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: мастерская декоративно-прикладного искусства; база учебной практики.
2. Максимальное время выполнения задания: 36 часов;
3. Оборудование: наглядные пособия, образцы работ, электронные информационные ресурсы.
4. Материал: бумага для эскизов, офисная бумага формата А4, лист плотной рисовальной бумаги А3; графические материалы в соответствии с концепцией; акварельные краски, материалы для выполнения оформительских работ.
5. При выполнении рекламного модуля использование графических редакторов (Adobe Photoshop, Corel Draw) по выбору.

Критерии оценки:

Задания	Параметры оценки	Критерии оценки
Концепция дизайн-продукта (идея, композиционное и колористическое решение, портрет потенциального потребителя, предполагаемые материалы).	изучение аналогов, подбор материалов; выбор методов и приемов исполнения; выдержанность идеи проекта во всех его элементах, целостность композиции.	0-3 баллов
Эскизный проект (выполнение на бумаге формата А3, подбор графических материалов в соответствии с концепцией).	качество выполнения эскизов, чертежей, технологических рисунков; рациональность используемых приемов и техник художественно-оформительской работы; качество выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов	0-3 баллов
Рекламный модуль содержит текстовый материал (название и слоган) и иллюстративный материал (модели коллекции и идейный источник).	внешняя привлекательность продукта; ориентация на потребителя/заказчика соответствие стилистики целям и задачам проекта	0-3 баллов

3 балла - соответствие содержания работы всем требованиям, высокое качество исполнения, полнота и глубина содержания.

2 балла - соответствие содержания работы требованиям, но имеются незначительные ошибки при исполнении, наблюдаются незначительные отступления от общих требований постановки, качественное внешнее оформление.

1 балл - соответствие содержания работы требованиям, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач постановки, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка за практическую часть выпускного квалификационного экзамена является суммой баллов по всем критериям (варьирует от 0 до 9).

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся получил 8-9 баллов;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся получили 6-7 баллов;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся получил 3-5 баллов;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся получил от 0-2 баллов.