Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
"Колледж народных промыслов и туризма"

Рекомендовано к утверждению
Методическим советом ГБПОУ РД "КНПиТ"
Председатель методического совета
_____ Х. И. Алекберова

Утверждаю:
Зам. директора по УПР
_____ А.Р. Сурхаева

Рабочая программа общеобразовательной

учебной дисциплины

ОУД. 11 Родная литература

По профессии СПО:

43.01.09 Повар, кондитер

Форма обучения - очная

Программа одобрена на заседании ПЦК общественных дисциплин.

Председатель ПЦК

_____ П. Р. Джалалова

__28 августа__2020 г.

Дербент 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5-7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9-10

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: теоретическое обучение - дисциплины национально-регионального компонента

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

— анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

— выявлять основную проблематику произведения;

— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

— характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

— выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);

— обосновать свою оценку прочитанного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

— основные этапы развития литератур народов Дагестана;

— важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;

— характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;

— сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

— понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;

— жанрово-стилевые особенности изученных произведений;

— существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;

— роды, жанры литературы;

— тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*114*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*114*
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	*44*
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*0*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	
реферат *доклад*	
Итоговая аттестация в форме (указать) Дифзачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Фольклор			
Тема 1.1. Устное народное творчество	**Содержание учебного материала**	***14***	
	1 Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.		*1*
	2 Поэтические предания. «Парту Патима».		
	3 «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази».		*2*
	4 Литература народов Дагестана средневековой эпохи.		
	5 Литература народов Дагестана 17-19 веков.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия	***12***	*2*
	Прочитать сказки волшебные, бытовые и о животных.		
	Прочитать балладу «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни» Прочитать эпические песни «Разгром Надир-шаха», «Каменный мальчик» Написать сочинение «Образ героя в произведениях устного народного творчества»		*3*
Раздел 2. Литература народов Дагестана 18-19 веков			
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**	***14***	
	1 Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «Олюбви», «О жизни», «О герое».		*2*
	2 Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов».		
	3 Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».		
	4 Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам».		
	Лабораторные работы	*не предусмотрены*	
	Практические занятия Лирика Е.Эмина. Стихи о восстании 1877 г.		
	Анализ стихотворений И.Казака «Дружи с отважным», «Иные времена». Анализ стихотворений Е.Эмина «Что к чему подходит», «Соловей». Анализ стихотворений Махмуда «Письмо из казармы», «Измена подруги».	*14*	*3*
Раздел 3. Литература народов Дагестана 20 века			
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала**	***18***	
	1 Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей».		*2*
	2 Гамзат Цадаса, жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане».		
	3 А.-П.Салаватов, творческий путь. Народная драма «Айгази».		
	4 А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я догадалась», «Марш героев».		
	5 Эффенди Капиев, творческий путь. «Поэт», «От автора».		

	Лабораторные работы	*не предусмотрены*	
	Практические занятия		2
	Прочитать пьесу А.-П. Салаватова «Карачач». Э.Капиев «Фронтовые записи».	***6***	
	Проблематика поэмы «Солдат гор».		
	Художественные особенности драмы «Сундук бедствий»		3
Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946-1992гг			
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**	***24***	
	1. Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога».		
	2. Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах».		2
	3. Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие».		
	4. Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре».		
	5. Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык».		
	6. Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан».		
	7. Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда».		
	8. Рашид Рашидов, стихотворение «Поклоняюсь высокому солнцу». Поэма «Гимн человеку».		
	9. Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя.		
	10. Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник».		
	11. Кадрия, жизнь и творчество. Поэма «Сказание о любви».		
	Лабораторные работы	*не предусмотрены*	
	Практические занятия		
	Хизгил Авшалумов, рассказ «Встреча у родника».	***12***	
	Расул Гамзатов, поэма «Горянка».		2
	Сатирические произведения Хизгила Авшалумова.		
	Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери.		
	Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А.Абубакара.		2
	Анализ поэмы Фазу Алиевой «Восемнадцатая весна».		
	Кадрия, анализ стихотворений по выбору.		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*			3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*			
	Всего:	***114***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наличие учебного кабинета;
Оборудование учебного кабинета:

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:
парты, стулья;
доска;
учебники, тетради;
таблицы, схемы, графики;
методические пособия, рекомендации для обучающихся.
Технические средства обучения:
компьютер или ноутбук;
мультимедийный проектор или интерактивная доска;
классная доска, мел;
экран (при отсутствии интерактивной доски)
телевизор,
видео и аудио-записи, CD, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

З.А.Магомедов, С.М.Хайбулаев, Х.М.Халилов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2006г.

С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2000г.

К.И.Абуков, Антология дагестанской поэзии,1-4 том, Махачкала, 1980г.

Дополнительная литература

Б.А.Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.

Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.

К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.

Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.

С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г.З.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.

З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.

Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет – ресурсы:

http://www.bcstreferat.ru
http://www.dgpu.ru
http://www.dagblog.ru
http://iyalidhc.ru
http://gazeta - hv.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-воссоздание в воображении художественных картин, нарисованных писателем; — анализирование произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции; — определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); — выявление основной проблематики произведения; — определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; — умение характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; — выявление авторского отношения к героям и событиям произведения; — выяснение взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений); — обоснование своей оценки прочитанного произведения. — знание основных этапов развития литератур народов Дагестана; — усвоение важнейших биографических сведений о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества; — знание характерных особенностей эпохи, отраженных в художественном произведении; — умение определять сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; — знание понятий о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений; — умение определять жанрово-стилевые особенности изученных произведений; — знание существенных понятий: художественный образ, литературный	**Устные:** коллоквиум по прозе, коллоквиум по поэзии (чтение наизусть). **Письменные:** — *творческие работы:* сочинение — *научно-критические:* 1) аннотация книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования — 1 страница, 2) рецензия на одно произведение для детей — 5 страниц, 3) обзор критических материалов о проблемах дагестанской литературы, либо обзор самих дагестанских периодических изданий — 3 страницы; - практические занятия, тестирования, индивидуальные задания: - составление выставки произведений писателей и анализ этих произведений. Упражнения в выразительном чтении и рассказывании рассказов, сказок и сказочных повестей. Чтение диалогов в лицах; инсценирование отрывков. Анализ композиции, ведущих образов, языка произведений. - контрольные работы по темам; - зачет.

тип, индивидуальный стиль писателя; — знание родов, жанров литературы; — знание текстов, рекомендуемых программой для заучивания наизусть.	

Использовать приобретенные знания:

- демонстрировать знание содержания изученных литературных произведений;
- понимать необходимость систематического чтения как средство познания мира и себя в этом мире;
- формулировать закономерности историко-литературного процесса;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- осознавать роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- демонстрировать осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.