**Самостоятельная работа по творчеству Л.Н.Толстого**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания**

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

— C'est bien aimable a vous, monsieur Pierre, d'Ktre venu voir une pauvre malade, — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?... — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки [**дома**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F5litra.ru%2Fege-online%2Fprint%3Apage%2C1%2C663-tipovoy-variant-19-ege-2012-goda-po-literature-onlayn.html), но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки [**дома**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F5litra.ru%2Fege-online%2Fprint%3Apage%2C1%2C663-tipovoy-variant-19-ege-2012-goda-po-literature-onlayn.html) и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор <...>

**(Л.Н. Толстой «Война и мир»)**

1. Творчество Л.Н.Толстого принадлежит к литературному направлению:

А) сентиментализм Б) классицизм В) реализм Г) романтизм

1. Жанр произведения, из которого приведен фрагмент, - это…

А) рассказ Б) эпопея В) новелла Г) повесть

1. Действие, о котором говорится в этом отрывке, разворачивается…

А) в доме Ростовых Б) в имении Болконских

В) в салоне Шерер Г) в особняке Курагиных

1. С участниками данного эпизода мы знакомимся

А) только в эпилоге романа Б) по время войны 1812 года

В) на первом бале Наташи Ростовой Г) в первых главах первого тома

1. Анна Павловна нелюбезна с Пьером («приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии»), потому что…

А) Этот толстый молодой человек был незаконный сын

Б) Он нигде не служил

В) он <…> был в первый раз в обществе

Г) Пьер был несколько больше других мужчин

1. Какое сравнение употребляет Л.Н.Толстой в дальнейшем, рассказывая об Анне Павловне?

А) ребенок в игрушечной лавке Б) хозяйка прядильной мастерской

В) вполне красивая женщина Г) часовой механизм

1. Основными художественными приемами, использованными Толстым в этом фрагменте, стали…

А) антитеза и сопоставление Б) гротеск и гипербола

В) аллегория и иносказание Г) метафоризация и олицетворение

1. Укажите фамилию дворянский семьи, сцена именин в [доме](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F5litra.ru%2Fege-online%2Fprint%3Apage%2C1%2C663-tipovoy-variant-19-ege-2012-goda-po-literature-onlayn.html) которой резко противопоставлена картинам вечера у Анны Павловны Шерер.

А) Курагины Б) Ростовы В) Болконские Г) Берги

1. Кто единственный из гостей Анны Павловны выразит Пьеру искреннюю симпатию?

А) Наташа Ростова Б) Лиза В) Элен Г) князь Андрей

1. Герои приведенного фрагмента обмениваются репликами. Как называется такой способ организации художественной речи?

А) сравнение Б) монолог В) олицетворение Г) диалог

1. Укажите слово, которым автор открыто определяет чувства, овладевшие хозяйкой при виде Пьера.

А) ярость Б) страх В) равнодушие Г) симпатия

1. Укажите название композиционного элемента, который позволяет Толстому создать описание внешности Пьера Безухова.

А) портрет Б) деталь В) сравнение Г) пейзаж

1. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору определить главное отличие Пьера от большинства гостей Анны Павловны: «умный, робкий, наблюдательный, естественный».

А) эпитет Б) олицетворение В) градация Г) оксюморон

1. Укажите слово, повторяющееся в описании внешности Пьера, подчеркивающее его естественность и неуклюжесть

А) добрый Б) упитанный В) толстый Г) дружелюбный

1. Толстой противопоставляет «беспокойство и страх» Анны Павловны тому, как «радостно, весело улыбнулся» Пьер. Как называется этот прием?

А) метафора Б) иносказание В) гротеск Г) антитеза