

Практическая работа 1.1.1.2 Выполнение ахроматической композиции:контрасные сочетания.Материал-бумага А4,гуашь.

Задачи:познакомиться с понятием "ахроматические цвета", такой характеристикой цвета, как "светлота", с выразительными возможностями двухтоновых и трехтоновых композиций в контрастных сочетаниях и нюансных сочетаниях светлотных диапазонов, а такжепознакомиться с одним из семи типов контраста – контраст светлого и темного (по теории И. Иттена).

Все цвета делятся на две большие группы: ахроматические и хроматические. Ахроматические (от греч. *a* – отрицательная частица и *chroma* – цвет), т. е. бесцветные, цвета обладают единственной характеристикой – *светлотой*, которая определяется коэффициентом отражения и выражается в процентах. *Насыщенность* и *чистота* ахроматических цветов – 0%.

К ахроматическим цветам относятся белые, черные и все серые цвета. При смешении ахроматических цветов происходит изменение их единственной характеристики – светлоты. Градации переходов от белого к черному цвету могут быть равноступенчатыми и неравноступенчатыми. В равноступенчатом ряду каждый ахроматический тон отличаются от предыдущего на одинаковую величину. Глаз человека может различать большое количество серых тонов – по данным разных авторов от 300 до 600.

Сочетания ахроматических цветов находят широкое применение в художественном творчестве: в изобразительном искусстве – различные виды графики, в прикладном искусстве и дизайне – роспись фарфора, рисунки тканей, оформление интерьера. Ахроматические цвета, взятые в различных светлотных отношениях, могут использоваться с любыми цветовыми сочетаниями, придавая определенный эмоциональный и психологический настрой.

Белые краски – белила цинковые, белила серебристые, титановые. Самая черная краска – сажа газовая.

Упражнение 1.1. Построение ахроматического ряда.Ахроматические ряды могут состоять из разного количества ступеней, так, в атласе цветов А. Мансела их 29, а в атласе В. Оствальда – 16 градаций.

Для работы с ахроматическими тонами будет достаточным выполнить равноступенчатый ахроматический ряд, состоящий из 9 ступеней. В ахроматическом ряду достаточно определено можно выделить следующие ступени: черные, темно-серые, серые, светло-серые и белые тона.

Последовательность выполнения упражнения:

- сделать выкраски белого и черного цвета;
- подобрать ”на глаз” колер среднего серого цвета, сделать выкраску, подождать, когда высохнет, затем сравнить с белым и черным. Правильно найденный серый цвет будет смотреться одинаково контрастно на белом и черном фоне;
- подобрать светло-серые тона (равноступенчатые переходы от белого к среднесерому тону);
- подобрать темно-серые тона (равноступенчатые переходы от среднесерого к черному);
- составить ахроматический равноступенчатый ряд из квадратов со стороной 25 мм и оформить на формате А4 (рис. 1).

Техника выполнения – аппликация. После построения ахроматического ряда приступают к изучению выразительных возможностей ахроматической гаммы и выполнению композиций.

Упражнение 1.2. Двухтоновые контрастные сочетания ахроматических тонов. Сочетание белого и черного дает сильный контраст, предполагающий четкие формы, линии. В сочетаниях белого и черного можно увидеть такое явление, как *иррадиация* – кажущееся увеличение размеров белых (светлых) объектов на черном (темном) фоне или наоборот, кажущееся уменьшение размеров черных (темных) объектов на белом фоне.