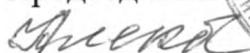


Министерство образования и науки РД

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РД "Колледж народных промыслов и туризма"

Рекомендовано к утверждению
Методическим советом ГБПОУ "КНПиТ"
Председатель методического совета
 **Х.И. Алекберова**



Утверждаю:
Зам. директора по УПР
 **Сурхаева А.Р.**



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины "Литература"

по профессии (специальности) СПО

34.01.01 "Младшая медицинская сестра по уходу за больными" .

Форма обучения - очная

Разработчик: Раджабова З.А.

Дисциплина: «Литература»

Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии

Председатель ПЦК

 **П.Р. Джалалова**

28 августа 2020 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с **примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"** для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО") в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования .

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2-4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21-23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

Изготовитель художественных изделий из керамики;

Наладчик аппаратного и программного обеспечения;

Портной;

Туризм;

Младшая мед.сестра по уходу за больными.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета литература обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства

патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка - 252 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
Лекций (всего)	138
в том числе:	
практические занятия, семинары.	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тематический план и содержание учебной дисциплины "Литература" I курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
Раздел 1.	Введение.		
Тема 1.1	Уроки 1-2. Обзор литературы первой половины 19 века.	2	2
Тема 1.2	Урок 3. Входной контроль.	1	1
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	4	2
Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала.	7	
	Урок 4. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 5. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	2
	Урок 6. Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	2
	Урок 7. Философские мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 8. Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник".	1	2
	Урок 9. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 10. Семинар по творчеству А.С.Пушкина.	1	1

	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Царскосельский лицей и его воспитанники. Пушкин в воспоминаниях современников. Предки Пушкина и его семья. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. 	5	2
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	5	
	Урок 11. Творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1	2
	Урок 12. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Философские мотивы лирики Лермонтова.	1	2
	Урок 13. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	2
	Уроки 14-15. Практическая работа. М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов — художник.	2	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова; Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	3	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	7	
	Уроки 16-17. Творческий путь Н.В.Гоголя.	2	2
	Урок 18. Повесть Н.В.Гоголя "Портрет".	1	1
	Уроки 19-20. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.	2	2
	Урок 21. Практическая работа. Повесть Н.В.Гоголя "Нос".	1	1
	Самостоятельная работа Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3	2
	Урок 22. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	

Русская литература второй половины XIX века	Урок 23. Обзор литературы второй половины XIX века.		1
	Самостоятельная работа Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	3	2
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	11	
	Урок 24.Художественный мир А.Н.Островского.	1	2
	Урок 25. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». История создания.Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	1
	Уроки 26-27. Город Калинов и его обитатели. "Темное царство" в изображении А. Н. Островского.	2	2
	Урок 28. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 29.Споры критиков вокруг драмы "Гроза"	1	1
	Урок 30.Семинар по творчеству А.Н.Островского.	1	1
	Уроки 31-32. РР.Сочинение по пьесе "Гроза" А.Н.Островского.	2	2
	Уроки 33-34.Практическая работа. Драма «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти .	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	3	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	12	
	Уроки 35-36. Творческий путь И.А.Гончарова.	2	2
	Уроки 37-38. Художественные особенности романа "Обломов"	2	2

	Уроки 39-40. Андрей Штольц как антипод Обломова. Прошлое и будущее России.	2	2
	Урок 41. Тема любви в романе.	1	2
	Уроки 42- 43. "Что такое обломовщина?". Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)	2	2
	Урок 44.Семинар по творчеству И.А.Гончарова.	1	1
	Уроки 45-46. Практическая работа. Захар — второй Обломов. Женские образы в романах Гончарова. В чем трагедия Обломова? Художественная деталь в романе “Обломов.	2	3
	Самостоятельная работа. • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;	2	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	13	
	Уроки 47-48. Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя.	2	2
	Уроки 49-50. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия.	2	2
	Уроки 51-52. Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	2	1
	Урок 53. Слабость и сила Е.Базарова.	1	2
	Уроки 54-55. Жизненные испытания главного героя романа.	2	2
	Уроки 56-57. РР . Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	Уроки 58-59. Практическая работа. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев,	2	3

	М.А.Антонович, И.С.Тургенев). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	3	3
	Содержание учебного материала	5	
Тема 2.5 Н. С. Лесков	Урок 60. Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя.	1	1
	Урок 61-62. Повесть "Очарованный странник". Идеино-художественное своеобразие.	2	1
	Урок 63. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»	1	2
	Урок 64. Семинар по творчеству Н.С.Лескова.	1	1,2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Праведники в творчестве Н.С.Лескова. Художественный мир П. С. Лескова. 	3	3
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	9	
	Урок 65. М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	1
	Уроки 66-67. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.	2	2
	Урок 68. Образы градоначальников в произведениях Щедрина.	1	2
	Уроки 69-70. Проблематика и поэтика сказок Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2

	Урок 71.Семинар по творчеству Щедрина.	1	1
	Уроки 72-73. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" ,"Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина".	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки". Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). 	5	2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	13	
	Урок 74. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1	1
	Уроки 75-76. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	2	2
	Уроки 77-78. Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского	2	2
	Урок 79. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 80.Практическая работа. Семья Мармеладова.	1	1
	Уроки 81-82. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» .Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1,2
	Урок 83. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	2
	Урок 84. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	2
	Уроки 85-86. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	2

	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные» Жанровое своеобразие романа. 	4	2
Тема 2.8. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	17	
	Уроки 87-88. Личность и судьба Л.Н. Толстого.	2	2
	Уроки 89-90. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие.	2	2
	Уроки 91-92. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	2	2
	Урок 93. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	2
	Урок 94. Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	1,2
	Урок 95. Образ Наташи Ростовой.	1	1
	Уроки 96-97. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.	2	2
	Уроки 98-99. «Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)	2	2
	Урок 100. Своеобразие художественной манеры Л.Толстого. "Диалектика души".	1	1
	Урок 101. Семинар по творчеству Л.Толстого.	1	1
	Уроки 102-103. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа.	4	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в "Севастопольских рассказах"; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир". • Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). 		
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	15	
	Урок 104. Личность и судьба А. П. Чехова.	1	3
	Урок 105. Особенности изображения "маленького человека" в прозе А.П.Чехова.	1	1,2
	Уроки 106-108. Рассказы " маленькой трилогии" А. П. Чехова.	3	1,2,3
	Уроки 109-110. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Рассказ "Студент".	2	2
	Урок 111. Особенности Чеховской драматургии. Новый театр.	1	3
	Уроки 112-113. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	2	1
	Уроки 114-115. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	2	2
	Урок 116. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	Урок 117. Семинар по творчеству Чехова.	1	1
	Урок 118. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1	1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	3	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	2	

Ф.И. Тютчев.	Урок 119. Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта.	1	2
	Урок 120. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала.	3	1
	Урок 121. А.А.Фет. Личность и судьба поэта.	1	2
	Урок 122. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	1	2
	Урок 123. Семинар по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	1
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала.	3	
	Урок 124. Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.	1	1
	Уроки 125-126. Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	2	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; 	4	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 127. Художественный мир Н.А.Некрасова. Личность и судьба	1	3
	Урок 128. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1	2
	Уроки 129-130. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	2	2
	Урок 131. «Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны.	1	1
	Урок 132. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 133. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	2
	Урок 134. Итоговая контрольная работа.	1	1

	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, • Поэмы Н. А. Некрасова. 	5	3
--	---	---	---

Тематический план и содержание учебной дисциплины " ЛИТЕРАТУРА" 11 курс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4.	Русская литература на рубеже веков.		
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 135. Литература XX века. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. Рассказ И. А. Бунина «Легкое дыхание».	1	2
	Урок 136. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	2
	Урок 137. Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	2
	Урок 138. Практическая работа. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1	1
	Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	2	2
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 139. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Воплощение нравственного	1	1

	идеала в повести «Олеся».		
	Урок 140. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	1
	Урок 141. Семинар по творчеству А. И. Куприна.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	3	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 142. Жизненный и творческий путь А.М. Горького. История создания пьесы "На дне".	1	2
	Урок 143. «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» Наизусть.Монолог Сатина. 	3	2
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 144 . "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 145. Личность и творчество А. А. Блока.Основные темы и мотивы поэзии Блока.	1	1
	Самостоятельная работа Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).	1	1
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов.		
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 146. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	2
	Урок 147. Семинар по творчеству С.Есенина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	2
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	2	

В.В.Маяковский.	Урок 148. В. В. Маяковский. Творческая биография. Сатира Маяковского.	1	2
	Урок 149. Практическая работа. Новаторство поэзии Маяковского.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). 	3	2
		1	3
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
Тема 6.1 Литература 30-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	1	
	Урок 150. Литература 30-х годов (обзор)	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Развитие драматургии в 1930-е годы. 	1	2
Тема 6.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	1	
	Урок 151. Поэтический мир М. И. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой» Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	2
	Содержание учебного материала	1	
Тема 6.3 О.Э.Мандельштам.	Урок 152. Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Петербургские мотивы в поэзии Мандельштама.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	1	2
Тема 6.4 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	1	
	Урок 153. Жизненный и творческий путь А.Платонова. Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1	1
	Самостоятельная работа	1	2

	• Герои прозы А. Платонова.		
Тема 6.5 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	
	Урок 154. Творческий путь М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	1
	Урок 155. Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	2
Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	4	
	Урок 156. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	1
	Урок 157. Тема дома и семьи в романе	1	1
	Урок 158. Путь Григория Мелехова в романе. Григорий и Аксинья.	1	2
	Урок 159. <i>Практическая работа.</i> Мир и человек в рассказах М.Шолохова.	1	1
	<i>Самостоятельная работа студентов.</i> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	2
	Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 6.7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Литература русского зарубежья	1	2
	Урок 161. Литература периода Великой Отечественной войны	1	2
Тема 6.8 А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	1	
	Урок 162. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	2

	Самостоятельная работа. «Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	2
Тема 6.9 Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 163. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака.	1	2
	Урок 164. Практическая работа. Роман Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго".	1	2
	Урок 165. А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика А. Т. Твардовского	1	2
	Самостоятельная работа • Анализ стихотворения Б.Пастернака(по выбору).	1	2
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	3	
	Урок 166. Поэзия и проза 1950-1980-х гг.(обзор)	1	1
	Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции» ; «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2	2
	Урок 167. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	1
	Урок 168. Итоговая контрольная работа.	1	1
Всего: 252/168(138+30)/84			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основной источник:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования Е.В. Амелина 2017г

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2018;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2018;
3. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2017;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2017;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя ОИЦ "Академия" 2017
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2018;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2018.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».

Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины "Литература" осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;- определять род и жанр произведения;- сопоставлять литературные произведения;- выявлять авторскую позицию;- выразительно читать изученные	<ul style="list-style-type: none">- оценка результатов декламирования литературных произведений;- тестирование;- оценка результатов индивидуального контроля в форме составления эссе;- оценка правильности и точности знаний основных филологических понятий;- понимание произведений с точки зрения автора;- оценка умения составлять рецензию на прочитанное произведение;

<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка способностей написания сочинения разных жанров.
<p>Знать/понимать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения рефератов по творчеству писателей-классиков XIX-XX вв.; - оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, таблиц;
<p>Применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и</p>	