


Министерство образования и науки РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
РД “Колледж народных промыслов и туризма”

Рекомендовано к утверждению  
Методическим советом ГБПОУ РД “КНПиТ”  
Председатель методического совета  
 Х. И. Алекберова

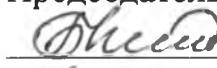
Утверждаю:

Зам. директора по УПР  
 А.Р. Сурхаева

**Рабочая программа общеобразовательной  
учебной дисциплины  
Родная литература**

по профессии СПО:  
34.01.01 Младшая медицинская сестра по уходу за больными

Форма обучения - очная

Программа одобрена на заседании ПЦК общественных дисциплин.  
Председатель ПЦК  
 П.Р. Джалалова  
28 августа 2020 г.

Дербент 2020 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения обществознания в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчик программы: Гусейнова Л.Г., преподаватель ГБПОУ РД «Колледж народных промыслов и туризма».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	5
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	22

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в ГБПОУ Республики Дагестан «Колледж народных промыслов и туризма», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», ФГОС СПО по профессии 43.02.14 Гостиничное дело, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к дагестанской литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике дагестанской литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XV-XXI веков народов Дагестана;
- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие дагестанской литературы в общем ходе развития отечественной и мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества;

- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях дагестанской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение дагестанской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования дагестанская литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения дагестанской литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по дагестанской литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений дагестанской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне

ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения дагестанской литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Дагестане, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В ЮК ДГУ реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Дагестанская литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Дагестанская литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном

мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к дагестанской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений дагестанской, родной, русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Раздел I. История дагестанской литературы дореволюционного периода. Тема 1. Введение. Периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Средневековая дагестанская литература.

Специфика дагестанской литературы. Проблема периодизации дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XV–XVIII вв.).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идеалы гуманизма и народности дагестанской литературы, ее патриотический и героический пафос;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;
- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику дагестанской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;
- основные этапы развития дагестанской литературы;

Студент должен уметь:

- выделять особенность развития дагестанской литературы каждого периода;
- определять основные предпосылки возникновения дагестанской литературы;
- выделять основные источники дагестанской литературы;

### Тема 2. Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.

Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Карлука). Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, ее проблематика, художественные особенности.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейное содержание исторической хроники «Дербент-наме»;
- принципы изложения исторических событий в «Дербент-наме», структуру исторической хроники;

особенности жанра и стиля «Дербент-наме»;

- значение «Дербент-наме» для последующего развития русского летописания и литературы.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Дербент-наме»;
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц).

### **Тема 3. Литература Нового времени. Творчество О. Батырая.**

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1818–1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая – как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни–путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

Требования к знаниям и умениям.

1. Студент должен знать

- особенности литературного процесса середины и второй половины XIX века;
- основные особенности дагестанской литературы Нового времени;
- основные этапы жизненного и творческого пути О. Батырая;
- поэзию О. Батырая;
- значение О. Батырая для дагестанской культуры.

2. Студент должен уметь:

- выразительно читать отрывки из произведений поэта;
- анализировать стихи О. Батырая;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию.

### **Тема 4. Жизненный и творческий путь И. Казака.**

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову"). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет"). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к



героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса середины и второй половины XIX века;
- основные этапы жизненного и творческого пути И. Казака;
- идейно-тематическое содержание стихов И. Казака.
- значение творчества И. Казака для дагестанской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов И. Казака;
- выразительно читать стихи И. Казака;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные этапы творчества И. Казака.

### **Тема 5. Жизнь и творчество Е. Эмина.**

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наibu Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Е. Эмина;
- идейно-тематическое содержание стихов поэта;
- значение творчества Е. Эмина для дагестанской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов Е. Эмина;
- выразительно читать стихи Е. Эмина;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные направления лирики Е. Эмина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- основные этапы жизненного и творческого пути Е. Эмина.

### **Тема 6. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.**

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;

- основные этапы жизни и творчества Махмуда из Кахаб-Росо;
- содержание программных произведений поэта: стихотворений и поэм;
- особенности композиции поэмы Махмуда из Кахаб-Росо «Марьям».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Марьям»;
- выделять основные направления лирики Махмуда из Кахаб-Росо;
- выразительно читать стихи поэта;
- определять своеобразие авторской речи;
- характеризовать поэму Махмуда из Кахаб-Росо «Марьям» как образец дагестанской романтической литературы;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

### **Тема 7. Жизнь и творчество Щазы из Куркли.**

Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведение миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Щазы из Куркли;
- идейно-художественное своеобразие стихов поэта.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов Щазы из Куркли;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

### **Тема 8. Дагестанская просветительская литература конца XIX–начала XX вв.**

Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «ДиванулМамнун». Религиозно-философская книга «ДжарабулМамнун». Просветительская литература. НухайБатырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.). Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии. А. Акаев – создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные направления изучения дагестанской просветительской литературы;
- формы дагестанской просветительской литературы;
- философию и поэтику дагестанской просветительской литературы;
- анализировать произведения дагестанских просветителей;
- идейно-художественные особенности «Асари Дагестан» Г. Алкадари;

- знать связь дагестанской литературы с мусульманской ближневосточной литературой.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведений дагестанской просветительской литературы.

## **Раздел II. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.**

### **Тема 1. Жизнь и творчество С. Стальского.**

Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно– художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности развития дагестанской литературы послеоктябрьского периода ;
- основные этапы жизни и творчества С. Стальского;
- идейно-тематическое содержание его стихов и поэм.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведений С. Стальского;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 2. Жизнь и творчество Э. Капиева.**

Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

Студент должен знать:

- содержание понятия «литературная критика»;
- основные этапы жизни и творчества Э. Капиева;
- идейно-тематическое содержание книги «Поэт».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание книги Э. Капиева «Поэт»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 3. Творчество Аткай.**

Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стил, язык повести "Я

горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Аткая;
- идейно-тематическое содержание повести «Я горжусь»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Оленьи рога»;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

#### **Тема 4. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.**

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Творчество Тагира Хурюгского. Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морг», «Ох, как жаль Нальчик» и др.

Создание образа советского бойца кумыкским поэтом Анваром Аджиевым. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике. Индивидуальные черты людей и пластичность лепки характеров.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности развития дагестанской литературы периода Великой Отечественной войны;
- жанровое и идейно-художественное своеобразие дагестанской литературы военных лет;
- анализировать произведения Г. Цадасы, Т. Хурюгского, А. Аджиева и др. периода Великой Отечественной войны.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведений военных лет;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 5. Творчество А. Джафарова.**

Творчество А. Джафарова. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Тайна Дюрка». Основные образы. Тема охраны природы в творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крылатый браконьер».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А. Джафарова;
- идейно-тематическое содержание поэмы А. Джафарова «Тайна Дюрка».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Тайна Дюрка»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 6. Творчество Х. Авшалумова.**

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ ШимиДербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- разграничивать понятия «сатира» и «юмор»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Х. Авшалумова;
- идейно-тематическое содержание произведений писателя;
- место и значение образа ШимиДербенди в творчестве Х. Авшалумова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведений Х. Авшалумова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 7. Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова.**

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Р. Гамзатова;
- жанровое своеобразие творчества писателя;
- идейно-художественное своеобразие произведений Р. Гамзатова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведений Р. Гамзатова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; - выразительно читать стихи поэта;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 8. Творчество А. Абу-Бакара.**

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А. Абу-Бакара;
- жанровое своеобразие творчества писателя;
- идейно-художественное своеобразие произведений А. Абу-Бакара.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов А. Абу-Бакара;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 9. Творчество Б. Кулунчаковой.**

Народная писательница Дагестана БийкеКулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Б. Кулунчаковой;
- жанровое своеобразие творчества писателя;
- идейно-художественное своеобразие произведений Б. Кулунчаковой.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Б. Кулунчаковой.
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 10. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода.**

Творчество Ф. Алиевой, Х. Алиева, Бадрутдина, АрбенаКардаша и др.

Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений о неповторимой женской судьбе.

Поэтические и прозаические произведения Х. Алиева. Роман Х. Алиева «Длинные дни и ночи», повествующий о жизни дагестанских сел в годы Великой Отечественной войны. Романы «Червоточина» и «Трещина», показывающие недостатки общественной жизни при развитом социализме. Идейно-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева.

Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его судьбе, печали и счастье. Поэзия Бадрутдина, с самих истоков устремленная к упорядочению хаоса в человеческой душе, к состраданию к человеку. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме.

АрбенКардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автор солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках. Рассказы АрбенаКардаша, пронизанные гуманизмом. Автобиографичные рассказы писателя. Крупные рассказы и рассказы-миниатюры.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода;
- жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений дагестанских авторов постсоветского периода.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений дагестанских авторов постсоветского периода;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебная дисциплина «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет **102** часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия 68 часов (практические занятия – 10); внеаудиторная самостоятельная работа студентов 34 часов.

### 6.1. Тематический план учебной дисциплины.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Виды учебных занятий (количество часов)			
		Аудит.	сем ина ры	са м. ра б.	
1	<b>Раздел I. История дагестанской литературы дореволюционного периода.</b>				
2	Тема 1. Введение. Периодизация дореволюционной дагестанской литературы. Средневековая дагестанская литература.	4		2	
3	Тема 2. Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.	4		2	
4	Тема 3. Литература Нового времени. Творчество О. Батырая.	3	1	2	
5	Тема 4. Жизненный и творческий путь И. Казака.	3	1	2	
6	Тема 5. Жизнь и творчество Е. Эмина.	3	1	2	
7	Тема 6. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	3	1	2	
8	Тема 7. Жизнь и творчество Щазы из Куркли.	1		1	
9	Тема 8. Дагестанская просветительская литература конца XIX – начала XX вв.	5	1	2	
10	<b>Раздел II. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.</b>				
11	Тема 1. Жизнь и творчество С. Стальского.	5	1	3	
12	Тема 2. Жизнь и творчество Э. Капиева.	3	1	1	
13	Тема 3. Творчество Аткая.	2		1	
14	Тема 4. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.	4	1	3	
15	Тема 5. Творчество А. Джафарова.	2		1	
16	Тема 6. Творчество Х. Авшалумова.	2		1	
17	Тема 7. Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова.	5	1	3	
18	Тема 8. Творчество А. Абу-Бакара.	3		1	



	Тема 9. Творчество Б. Кулунчаковой.	1		1	
20	Тема 10. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода.	5	1	4	
21	<b>Итого</b>	58	10	34	
22	<b>Промежуточный контроль за 2 семестр</b>	<b>Диф. зачет</b>			
23	<b>Всего часов</b>		68	34	

## 6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I. История дагестанской литературы дореволюционного периода.	Знать: Значение дагестанской литературы. Периодизацию дагестанской литературы. Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях. Владеть: основными методами и приемами работы над текстом, устной речи
Раздел II. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.	Знать: дагестанскую литературу послеоктябрьского периода. Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации Владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох.
<b>Форма контроля</b> может быть проведена: устно, письменно или в виде тестирования	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Дагестанская литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по родному языку и дагестанской литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### Список художественных произведений для обязательного чтения

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Сермиnaz. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.

17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхъяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

#### **Вопросы к дифф. зачету.**

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. История дагестанской литературы начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.

29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

## 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

### Результаты освоения:

#### Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
  - видеть читаемое в воображении;
  - представлять себе образы текста;
  - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
  - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
  - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
  - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы
  - воспроизводить основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать образы текста;
  - соотносить образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;
  - анализировать художественный текст;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

#### Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога;

- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,
- литературное произношение;
- сопоставлять литературные произведения;
- аргументировать, формулировать свое отношение к прочитанному, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

#### **Использовать приобретенные знания :**

- демонстрировать знание содержания изученных литературных произведений;
- понимать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;
- формулировать закономерности историко-литературного процесса;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- осознавать роль родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- демонстрировать осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.

## **9.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **для студентов**

#### **Основная литература:**

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>

#### ***Для преподавателей***

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

#### **Интернет-ресурсы**

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.  
[Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru>
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф>
3. Информационные ресурсы научной библиотеки Даггосуниверситета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elib.dgu.ru>