

Задача рисунка – научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира. Плоская поверхность, не имеющая на себе никаких предметов, воспринимается нами, как неорганизованная. Линия, нанесенная на эту поверхность, является первичным организационным элементом.

Симметричное и ассиметричное линий определяет статическое или динамическое начало изображения. Две координаты – горизонталь и вертикаль – определяют характер плоской поверхности.

В рисунке линия – простейший и главный элемент изображения: а) как самостоятельный художественный элемент изображения; б) как основа построения формы.

Выразительность линейного языка рисунка зависит и от характера линий: прямая, кривая, тонкая, толстая, сплошная, прерывистая; от тонального цвета линий: черная, серая, светлая, цветная. Существует определенная закономерность, основанная на различных сочетаниях линий: линейный контраст и нюанс или равенство линий. Используя образные возможности линий, художник может получить плоскостное изображение или пространственное изображение.

Восприятие однородности плоской поверхности достигается ее членением одинаковым по силе линиям в строго определенном ритме. Неравномерные изменения по начертанию и силе линии вызывают иллюзию искажения, деформации плоскости. Это следует учитывать тогда, когда средствами контраста и нюанса линий хотят выявить определенную структуру этой плоскости.

Понятие «тон» мы принимаем, как обозначение светлоты или темноты предмета, выражающееся в соотношении белого и черного. Таким образом, предметы нейтрально окрашенные (ахроматические) – белые, серые, черные – характеризуют тон.

Понятие «тон» так же связано с освещением.

Последовательное и непрерывное расположение ахроматических цветов по светлоте в

пределах определенных границ (белое-черное) показывает, что каждый промежуточный серый цвет имеет вполне определенное место в этом ряду.

Светосильный контраст и иррадиация относятся к закономерностям зрительного восприятия. Светлотный контраст разделяется на: одновременный, пограничный и последовательный. Сущность одновременного контраста состоит во взаимном усилении двух противоположных тонов, поставленных рядом.

Выявление неоднородной структуры плоской поверхности, т.е ее зрительная деформация, достигается контрастами ахроматических цветов.

Целостность и плоскостность поверхности достигается единством тональности или сближенными тональными отношениями или равномерным распределением черно-белого.

Количественное и качественное соотношение светлого и темного влияют на зрительную характеристику изображения. Преобладание черного цвета вызывает ощущение тяжести, монументальности. Светлого – воздушности, легкости.

Наиболее качественное представление о материальности дает фактура, т.е. характер поверхности материала.